

Der Epochenunterricht als allgemeindidaktischer Rahmen an Waldorfschulen – Performative und bildungstheoretische Aspekte

Wilfried Sommer

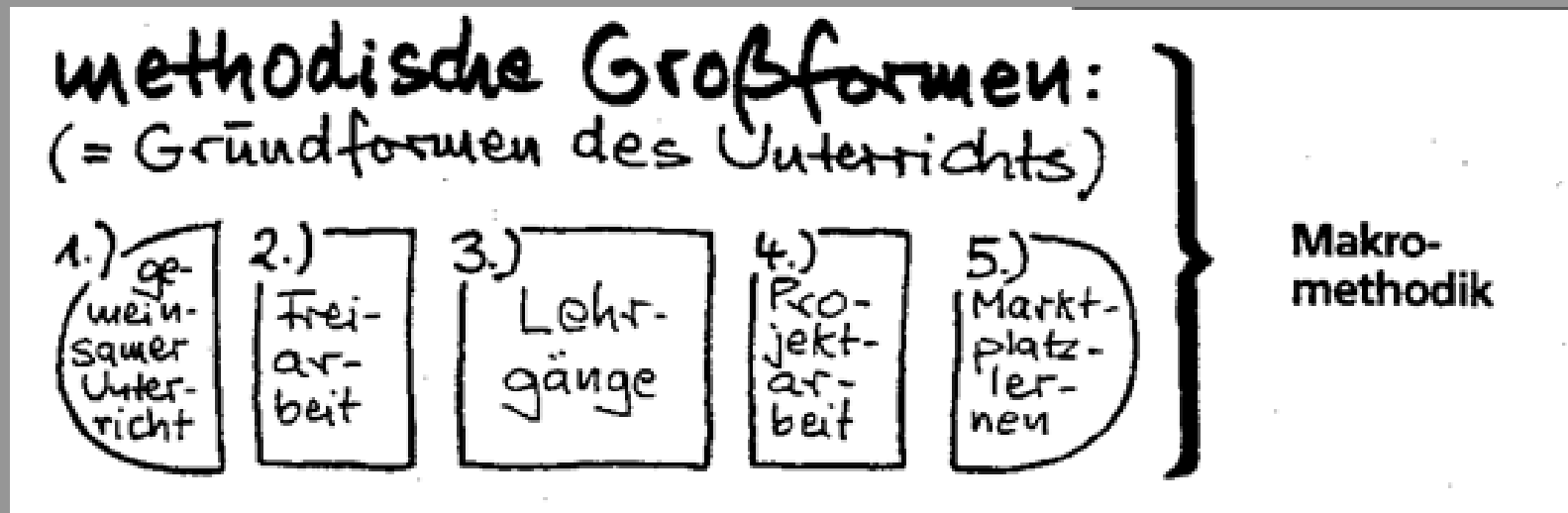
Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft, Alfter

Ringvorlesung „Erziehungswissenschaft & Waldorfpädagogik“ –
Philipps Universität Marburg, Fachbereich Erziehungswissenschaften
Vorlesung am 4. Dezember 2019 im Institut für Schulpädagogik

Gliederung

- **Methodische Annäherung**
 - Einordnung in methodische Großformen
 - Exemplarisches Lehren und Lernen
- **Bildungstheoretische Annäherung**
 - Phänomenologische Unterrichtskonzepte
 - Phasengliederung des Unterrichts
 - Anthropologische Rahmung, Körper-Resonanzen
- **Performative Annäherung**
 - Fokus: Zeitlichkeit von Bildungsbewegungen
 - Ereignishaftigkeit, Authentizität und Künstlichkeit

Methodische Annäherung Einordnung in methodische Großformen



Hilbert Meyer (2011): Unterrichtsmethoden

Methodische Annäherung Exemplarisches Lehren und Lernen

Wagenschein (2008):

- Ausgangspunkt: konkrete Einzelprobleme „hoher Wirklichkeitsdichte“
- Potenzial: ein Allgemeines im Besonderen freizulegen

Rezeption Klafkis durch Meyer, M. & Meyer, H. (2007):

- Didaktische Prinzipien: das Elementare, Fundamentale und Exemplarische. „Eigentlich nur“ der letztgenannte Begriff „hat überlebt“.
- Kritik Türckes (1986): „quasiontologische Stabilitätsannahme“

Bildungstheoretische Annäherung Phänomenologische Unterrichtskonzepte

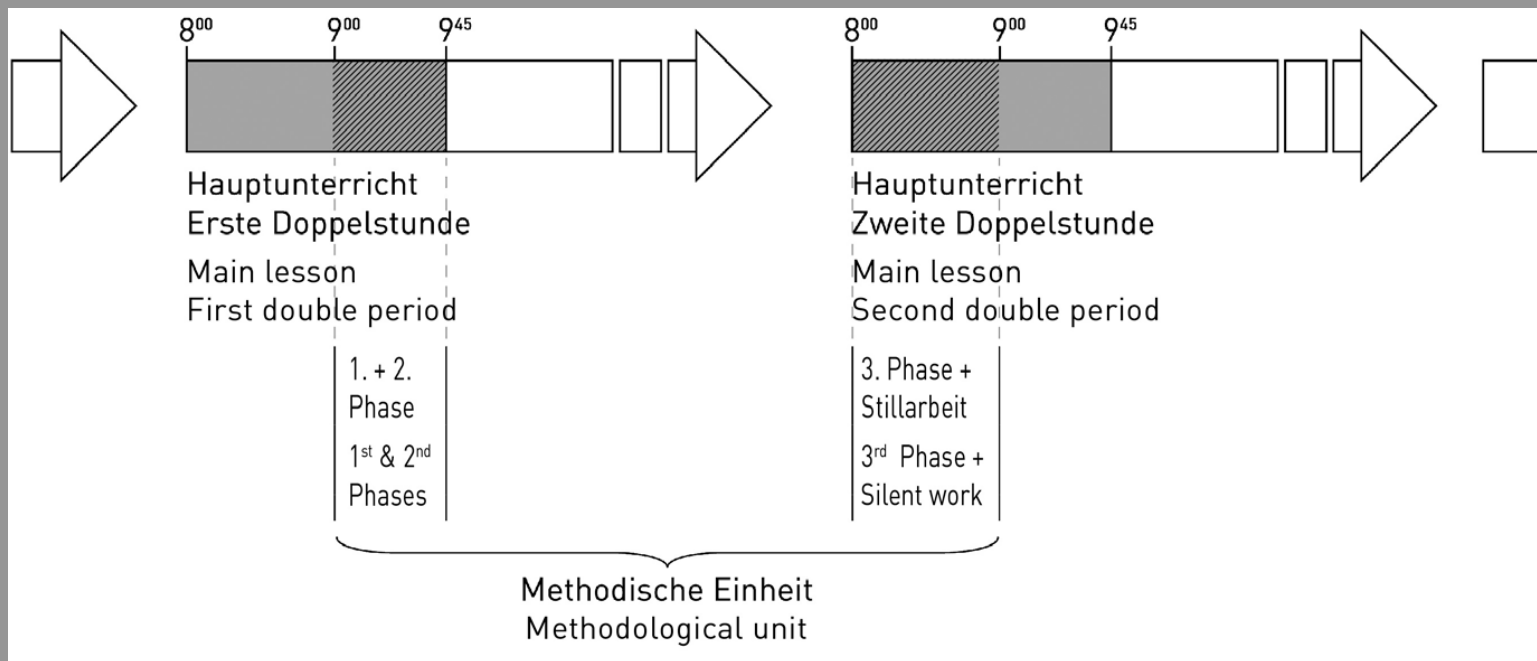
Phänomenologische und reduktionistische Positionen

- Kausalkonstruktion baut auf Subjekt-Objekt-Trennung auf
- 1.- und 3.-Person-Perspektive als Ambiguität in einer Einheit

Rahmen: Begegnung und Bedeutungsgenerierung

- “To bridge the gap“: Von einer eingebundenen zu einer abgelösten Perspektive
- Nähe zu transformatorischen Bildungsprozessen – Koller (2011)

Bildungstheoretische Annäherung Phasengliederung des Unterrichts



Bildungstheoretische Annäherung Phasengliederung des Unterrichts

Wiechmann
(2006):
Zwölf Unter-
richtsme-
thoden

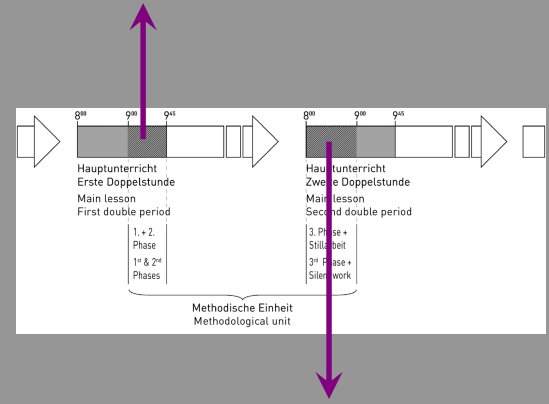
expositorisch

Vermittlungsstil

entdeckend

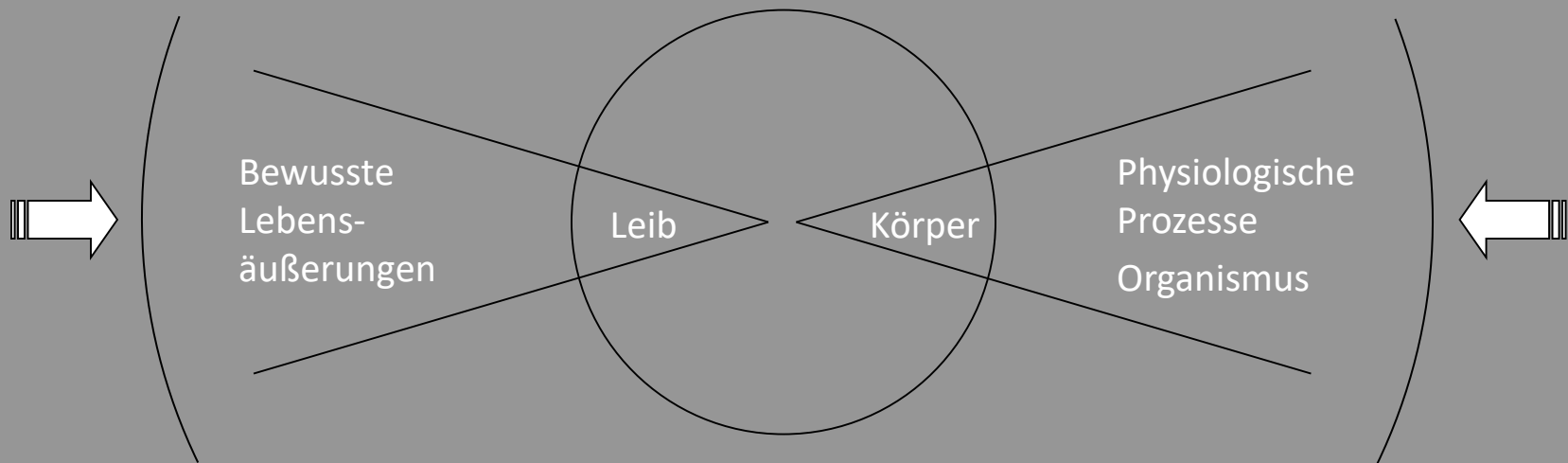
Unterrichtssteuerung

gelenkt ← → autonom



Bildungstheoretische Annäherung

Anthropologische Rahmung nach Fuchs (2008), Körper-Resonanzen



- Perspektive:

1. und 2. Person

3. Person

Performative Annäherung

Fokus: Zeitlichkeit von Bildungsbewegungen

Destabilisierung der Subjekt-Objekt-Grenze, höhere Intensität

- Leibliche Ko-Präsenz, autopoietische Feedbackschleife
- Raum \neq Behälter, Atmosphären, Umgebungskonstellationen

Schwelle: „sowohl ... als auch“ – Positionen Fischer-Lichte (2004):

- Die Aufführung sowohl als das Leben selbst als auch als sein Modell begreifen
- Es geht um die Wiederverzauberung der Welt, aber nicht als genaue aufklärerischen Entwurf

Performative Annäherung

Ereignishaftigkeit, Authentizität und Künstlichkeit

Pädagogische Thematisierung, künstliche Inszenierung

- Kann eine künstliche Pädagogik in einem künstlichen Raum natürlich sein?
- „Melancholische Mimesis vormoderner Welten“? – Wulf & Zirfas (2007)

Unterricht: Aufforderung zu einem Perspektivwechsel

- ... sich als Person zu seiner primären Leiblichkeit in ein Verhältnis setzen
- Ein *Raum leiblicher Resonanz* wird durch den Vollzug des Perspektivwechsels zum *Resonanzkörper* diskursiver symbolischer Bedeutung

Vielen Dank für Ihr Interesse!

wilfried.sommer@alanus.edu

www.fachdidaktik.alanus.edu

Literaturhinweise:

- Fischer-Lichte, E. (2004): *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Fuchs, T. (2008): *Das Gehirn – ein Beziehungsorgan*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Koller, C. (2011): *Bildung anders denken. Einführung in die Theorie transformatorischer Bildungsprozesse*. Stuttgart: Kohlhammer.
- Meyer, H. (2011): Unterrichtsmethoden. In: Kiper, H., Meyer, H. & Topsch, W.: *Einführung in die Schulpädagogik*. Berlin: Cornelsen.
- Meyer, M. & Meyer, H. (2007): *Wolfgang Klafki. Eine Didaktik für das 21. Jahrhundert?* Weinheim: Beltz.

Literaturhinweise:

- Rittelmeyer, C. (2014): *Aisthesis. Zur Bedeutung von Körper-Resonanzen für die ästhetische Bildung*. München: Kopaed.
- Türcke, C. (1986): *Vermittlung als Gott. Metaphysische Grillen und theologische Mucken didaktisierter Wissenschaft*. Lüneburg: Dietrich zu Kampen.
- Wagenschein, M. (2008): *Verstehen lehren*. Weinheim: Beltz.
- Wiechmann, J. (2006): *Zwölf Unterrichtsmethoden*. Weinheim: Beltz.
- Wulf, C. & Zirfas, J. (2007): Performative Pädagogik und performative Bildungstheorien. – Ein neuer Fokus erziehungswissenschaftlicher Forschung. In: Wulf, C. & Zirfas, J. (Hrsg.). *Pädagogik des Performativen*. Weinheim und Basel: Beltz.



Sommer, Wilfried (2016): Zur Rolle der Allgemeinen Didaktik in der Waldorfpädagogik. In: Schieren, Jost (Hrsg.): *Handbuch Waldorfpädagogik und Erziehungswissenschaft*. Weinheim und Basel: Beltz.